

ангелов. А где-то маленькие ласточки, символы возрождения, выются над головой Святой Девы. В каждом изображении словно спрятано маленькой послание тому, кто будет молиться перед ней. Как ты думаешь, кто автор этих посланий?

Молодой брат был удивлен и сбит с толку. Да, все эти «украшения» именно он вносил в иконы, но никаких посланий он не оставлял.

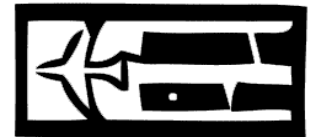
- Святой Дух действовал через тебя, - продолжил говорить настоятель. - Твой секрет в смирении и старании, а еще в верности своему призванию. Ты умеешь ждать и наполнять это ожидание радостью. Редкое качество, я тебе скажу. С завтрашнего дня ты будешь приходить в мою мастерскую и помогать мне. Ведь и мне нужно научиться ждать и радоваться ожиданию.

Догадался ли ты, дорогой мой друг, почему я тебе рассказала про монаха-иконописца?

Все дело в том, что Церковь, а с ней и весь сотворенный мир, начинает готовиться к очень важному событию. Наступает время ожидания. Эх, ждать всегда трудно! Знаешь ли ты, как называется этот период?

Пусть он будет для тебя наполнен радостью. И не забывай приносить радость всем, с кем ты встречаешься в эти дни. Родителям, бабушкам и дедушкам, братьям, сестрам, друзьям и одноклассникам. Это будет отличным подарком для Того, Кого мы ждем.

Твоя Ласточка.



ПИСЬМО АДВЕНТА

Дорогому другу от Ласточки

Бескрайние поля

Заповедник сказок

Далекая-далекая страна



Здравствуй, дорогой друг!

Помнишь ли ты меня? Я – ласточка. Самая обычная ласточка. Но однажды про меня написал Ганс Христиан Андерсен в своей сказке «Дюймовочка». Ведь это именно меня маленькая девочка нашла в одном из коридоров мышиной норки. И это я унесла ее в теплые края, где она встретила своего принца-эльфа. Но сегодня я хочу рассказать тебе совсем не о моей подруге Дюймовочке и даже не о ее друзьях-эльфах. Моя история про человека, который жил в одной из стран, куда мои сестры-ласточки улетают на все лето.

Высоко в горах находился небольшой монастырь, главной достопримечательностью которого была иконописная школа. Юноши со всех краев приходили сюда, чтобы научиться мастерству у великого мастера. Однажды в ворота обители постучал ничем неприметный молодой человек. Он мечтал стать известным иконописцем. В снах юноша видел себя автором больших икон, представлял себя расписывающим огромные соборы. Написанную им икону первой несли в процессии, украшенную цветами. Все восхищались его мастерством. Но все это только во снах. В жизни же ему приходилось несладко. Целый год он учился растирать краски. Не думай, что это простое дело. Нужно отколоть небольшие песчинки от специального камешка, потом растереть их. Потом порошок разводят водой, вином и яичным желтком. Это длительный и кропотливый процесс. Молодой человек злился и нервничал. Ему хотелось наконец-то начать писать иконы, а не заниматься какими-то, как ему казалось, второстепенными делами. На следующий год ему поручили готовить доски. Те, кто поступил в монастырь вместе с ним, уже помогали мастеру в создании больших храмовых икон, а он все так и ходил в мальчишках на побегушках. Терпение юноши начало иссякать, и тут ему поручили... Рисовать фоны для икон. Так прошло несколько лет. Молодой человек готовил краски и доски, рисовал то горы, то деревья. Лики же выполнял сам мастер или кто-то из его любимых учеников. Но в какой-то момент молодой человек заметил, что ему нравится возиться с красками. Он даже придумал свой рецепт, благодаря которому синий цвет был точь-в-точь такой как цвет летнего неба. Красный же совпадал с цветом спелых ягод осенней рябины. Желтый был столь ярким, что можно было отказаться от позолоты. Икона и так сияла словно всегда освященная солнцем. Расписывая фоны, он создавал удивительной красоты горы, на которых непременно росли весенние цветы. И на каждой иконе обязательно присутствовали ласточки. Он пытался к нашему брату какую-то особую любовь.



Мы же с радостью селились под крышей его маленького домика. Однажды старый мастер позвал его к себе. Юноша был удивлен. К чему такая честь? Он же простой помощник. Неужели его работой недовольны? Со страхом в сердце молодой человек приблизился к домику настоятеля. Каково же было его удивление, когда оказалось, что его ждет улыбающийся хозяин.

- Давно я хотел поговорить с тобой, брат, - начал мастер. - Не хотел бы ты стать моим помощником, чтобы потом я мог оставить нашу школу на твое попечение?

Молодой человек был изумлен

- Куда мне? Я ж и ликов-то рисовать не умею. Мое дело краски разводить, да нимбы подрисовывать. Да и нравится мне эта работа, ничего другого не хочу.

- В этом-то и секрет, - ответил настоятель. - Не так сложно научиться мастерству, как сложно научиться вкладывать в свою работу сердце.

С этими словами он откинул занавеску и взору изумленного ученика открылась целая выставка икон, прямо как в музее. Только все это были одинаковые лики Божьей Матери. Юноша припомнил, что братья что-то говорили о большом заказе. Но его эти разговоры мало беспокоили. Он знает себе рисовал горы, цветы и ласточек.

- Посмотри, брат, - продолжил мастер, - Все эти иконы кажутся абсолютно одинаковыми. Ты скажешь, что по-другому и не может быть, ведь все они выполнены согласно канону, и мы не можем от него отступить. Но все-таки каждая икона не похожа на свою соседку. Где-то на горе распустились красные маки, цветы