

# ИКОНОГРАФИЯ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

---



Центром композиции иконы является лежащая на красном ложе фигура Богородицы. Рядом с ней — проем пещеры, в которой находятся ясли — кормушка для животных, где лежит спеленутый Богомладенец. Рядом с яслями — вол и осел (иногда конь и корова). Присутствие этих животных не столько подчеркивает место действия — хлев, сколько символически отображает пророчество Исайи: *Вол знает владельца своего и осел ясли господина своего; а Израиль не знает [Меня], народ Мой не разумеет* (Ис 1, 3).

Существует также и другое толкование: вол и осел символизируют два народа — израильский и языческий, для спасения которых и явился Христос.

Над пещерой изображают небесный полукруг и Вифлеемскую звезду, лучи которой нисходят к окруженной крестчатым нимбом голове Младенца.

Слева и справа, среди гор, помещены фигуры ангелов и пастухов, количество которых может быть различно, а также волхвов, принесших, согласно Евангелию от Матфея, дары: *золото, ладан и смирну* (Мф. 2, 11). Богородицу изображают или повернувшейся к Младенцу, или, в редких случаях, стоящую перед яслями, но чаще всего — отвернувшейся от спеленутого Христа. Это положение фигуры Богородицы указывает на то, что рожденный Ею Богомладенец уже принадлежит не Ей, а всему миру, как об этом свидетельствуют Евангелия от Матфея и от Луки: *Он же сказал в ответ говорившему: кто Матерь Моя? и кто братья Мои? И, указав рукою Своею на учеников Своих, сказал: вот матерь Моя и братья Мои; ибо, кто будет исполнять волю Отца Моего Небесного, тот Мне брат, и сестра, и матерь* (Мф 12, 48—50). *Матерь Моя и братья Мои суть слушающие слово Божие и исполняющие его* (Лк. 8, 21).

Этот поворот символизирует также обращение Богородицы к миру, для которого отныне Она должна стать заступницей и утешительницей.

На некоторых иконах Ее взгляд устремлен на Иосифа Обручника, который помещен в нижней, левой или правой части иконы. Нимб его нередко изображают соприкасающимся с ложем Богоматери. Перед сидящим в задумчивости Иосифом стоит или один пожилой пастух, или два пастуха — пожилой и молодой.

Весьма распространено мнение, что одетая в овечьи шкуры фигура является неким бесом-искусителем, который вызывает смятение и сомнение в душе праведного Иосифа. Это мнение несостоятельно по той причине, что силы зла, которым на иконах приданы человекообразные формы, имеют вполне определенный способ изображения: там могут присутствовать короткие перепончатые крылья, хвосты, двуликие головы и много других характерных деталей.

Другое толкование рассматриваемого образа основывается на протоевангелии Иакова и предлагает видеть в предстоящей Иосифу фигуре книжника Анну, или по-другому — Анену, который заподозрил Иосифа и Марию во грехе.

Особенно обосновано это в тех случаях, когда данная фигура изображена в традиционных одеждах. При внимательном исследовании здесь можно уловить отзвуки тех обвинений, которые выдвигали против христиан их противники — иудеи, и в частности Цельс, который в своем сочинении 178 года «Правдивое слово» полностью поддерживал мнение талмудистов о том, что Иисус не Мессия, а незаконный сын Марии и римского легионера Пандеры.

В нижней части иконы представлено омовение Младенца Христа, которое совершают две женщины. Одна из них — повитуха, согласно апокрифу Иакова, была приведена в пещеру праведным Иосифом. Увидев чудесные роды, она привела в пещеру другую женщину, у которой вызвало сомнение все происходящее. Описание последующих событий приведено в апокрифе: *«И только протянула Саломея палец, как вскрикнула и сказала: Горе моему неверию, ибо я осмелилась искушать Бога. И вот рука моя отнимается как в огне... И тогда предстал перед нею ангел Господень, и сказал ей: Саломея, Саломея, Господь внял тебе, поднеси руку свою к Младенцу и поддержи Его, и наступит для тебя исцеление и радость. И подошла Саломея, и взяла Младенца, сказав: поклонюсь Ему, ибо родился великий Царь Израиля. И сразу же исцелилась Саломея...»*

К XVII веку иконография праздника значительно расширяется. В композицию включают волхвов, следующих за Вифлеемской звездой, ангелов, сообщающих радостное известие пастухам, бегство в Египет, избивание младенцев.